

Séminaire HVD, S8, 2020

Habitat et ville durable

L'observation directe

Elise Macaire



Note méthodologique sur l'usage de l'observation dans l'enquête de terrain

D'après Anne-Marie Arborio et Pierre Fournier, *L'enquête et ses méthodes : l'observation directe*, éd. Nathan Université, 1999, Paris.

1. L'observation
2. L'inventaire avant enquête
3. La prise de note durant l'observation
4. L'analyse et le compte-rendu

1. L'observation

La méthode d'observation proposée vise :

- L'information d'une situation.
- À travers un classement et une organisation des matériaux collectés, d'en dégager une analyse.
- L'enquête permet alors, pas à pas, de procéder à un travail d'objectivation.

2. L'inventaire avant enquête

Bien définir son sujet et son objet

- **Le sujet** : il s'agit de bien définir ce sur quoi vous allez enquêter. Il faut donc bien délimiter ce sur quoi porte votre enquête. Rappelez votre problématique et vos questionnements.
- **L'objet** : il s'agira d'observer finement des situations, des usages ou des pratiques

2. L'inventaire avant enquête

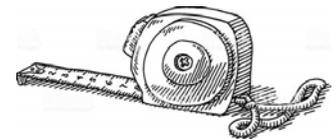
Rappeler ensuite votre (ou vos) hypothèses et les **indicateurs** qui permettraient de renseigner la question que vous vous posez.

L'inventaire consiste en une liste de choses à observer concrètement. C'est un guide. Il permet ensuite de construire une grille d'analyse des matériaux que vous allez collecter.

3. La prise de note durant l'observation

L'équipement

- Attention, si votre observation se fait en extérieur, il faut **s'habiller** en conséquent.
- Il faut penser à prendre un **carnet** de note et aussi, en fonction de ce que vous allez observer, ou un **appareil photo**, ou un **enregistreur**, ou une caméra, ou de quoi faire un **relevé**...
- Vos cinq sens vont également être sollicités.



3. La prise de note durant l'observation

Les notes - il faudra être attentif à un ensemble de données à collecter :

- la **situation** observée et le contexte général de l'observation,
- les **acteurs** (ce qu'ils font, leurs gestes, leur habillement, leurs paroles,...),
- les **actions** (ce qui se passe),
- les **objets** (l'espace et son organisation, le mobilier et les autres objets...),
- les **interactions** entre les acteurs, avec les objets

3. La prise de note durant l'observation

Les notes : l'espace, le temps, les opérations

- faire par exemple un **plan schématique** de l'organisation de l'espace, une carte des déambulations,
- faire une description du **déroulement du temps** (une chronique de l'observation).
- dans certains cas, un **comptage** précis peut être effectué (par exemple, le nombre d'opérations, un nombre de passages,...).



3. La prise de note durant l'observation

L'enjeu est bien le souci du détail.

Comme dans le cas d'une enquête policière, chaque **indice** peut apporter une information sur ce qui se passe et sur ce qui est en jeu dans la situation que vous observez.



4. L'analyse et le compte-rendu

Présentation de l'enquête

- Penser à bien présenter le **sujet** sur lequel porte le travail d'observation ainsi que ce que vous avez observé concrètement (**l'objet**).
- Présenter également la **méthode** que vous avez employée : description de l'inventaire avant enquête et du déroulement de l'observation.

4. L'analyse et le compte-rendu

Présentation des matériaux collectés : il s'agit de les **présenter de façon classée et ordonnée**

- selon l'inventaire avant enquête
- en fonction des « classes de matériaux » comme les acteurs, l'espace, les objets, les actions (ainsi que les comptages), les interactions...

Types d'usagers

Le mobilier

Les prises de parole

Les interactions

4. L'analyse et le compte-rendu

Analyse des matériaux

- À partir de ce que vous avez collecté, il s'agira de **comparer** les situations et, de façon plus générale, l'ensemble des matériaux de chacune des « classes » que vous avez définies.
- À partir de ces comparaisons, vous allez décrire la **spécificité** de chacune des observations et vous en étonner.
- Il s'agit de **se questionner sur les raisons qui construisent une situation** (pourquoi les choses sont ainsi et non autrement) et de chercher à comprendre ce qui se passe.
- À partir des observations vous allez donc **déduire des hypothèses d'interprétation**.

4. L'analyse et le compte-rendu

Il s'agit de présenter vos réflexions personnelles de manière fondée, sur la base des matériaux collectés.

- Les **hypothèses** pourront être ensuite confrontées au point de vue d'un ou plusieurs informateurs, ou soumise à la discussion dans le cadre du TD.
- Il faut **rester proche des matériaux** (notes d'observation) qui eux-mêmes doivent servir à illustrer le raisonnement.
- Ne pas hésiter à prendre **des exemples** particuliers afin de les détailler et de les commenter.

4. L'analyse et le compte-rendu

Soigner :

- l'**introduction** du compte-rendu : présentation du contenu des parties
- la **conclusion** : idées importantes dégagées de l'observation.