

Faire des recherches en archives

- 1/ Qu'est-ce qu'une archive ?
- 2/ Types d'archives et producteurs
- 3/ Lieux ressources
- 4/ Méthodologie de travail en archives

Cours d'initiation à la recherche

ENSA Paris La Villette / DE HMU : Habiter les mondes urbains

Elise Macaire & Juliette Pommier

1/ Qu'est-ce qu'une archive ?

Définition archive :

« L'ensemble des documents, quels que soient leur date, leur forme et leur support matériel, produits ou reçus par toute personne physique ou morale, et par tout service ou organisme public ou privé, dans l'exercice de leur activité » (1979)

Ce sont des documents de plusieurs natures :

- textes (articles, correspondances, notes...)
- plans (d'édifice, cadastre, urbanisme...)
- dessin
- enregistrement oral
- photographie
- maquette

2/ Types d'archives et producteurs

Types d'archives et champ de l'architecture :

Dans le monde de l'architecture, de nombreux documents sont produits :

- au cours du processus de production, pour l'accompagner et le médiatiser
- en dehors du processus, dans le champ de la théorie ou de la critique, dans les institutions culturelles ou pédagogiques...

On peut les considérer comme autant de sous-champs, à l'intérieur du champ de l'architecture.

A chaque sous-champ correspondent certains acteurs et certains types de production. Ces productions s'appuient sur des documents qui constitueront le corpus documentaire de la recherche.

2/ Types d'archives et producteurs

Quelques types de production du champ architectural :

Production bâtie : Missions de programmation, de conception, de suivi de chantier

Production réglementaire : Missions d'élaboration des PLU, services municipaux

Production politique/décisionnaire : Conseils municipaux, politiques urbaines et architecturales, procédures de consultations

Production culturelle : expositions, prix, colloques...

Production théorique : écrits d'architectes

Production pédagogique : écoles et organismes de formation

Production critique : revues spécialisées

2/ Types d'archives et producteurs

Définition du producteur (d'archives) :

Le producteur d'archives est tout agent amené à produire ou à recevoir des documents administratifs dans l'exercice de ses fonctions.

Plus largement : Personne physique ou morale, publique ou privée, qui a produit, reçu et conservé des *archives* dans l'exercice de son activité.

A chaque type de production correspond un type de producteur, et un type de lieu d'archivage.

2/ Types d'archives et producteurs

Sous-champ	Types production	Producteurs	Sources / archives
Production bâtie	Production bâtie : Missions de programmation, d'études pré-opérationnelles, de conception, de suivi de chantier	Programmistes Urbanistes architectes	IFA Archives privées Archives municipales (PC)
	Production réglementaire : Missions d'élaboration des PLU, services municipaux	Architectes urbanistes, services municipaux	Archives municipales
	Production politique/décisionnaire : Conseils municipaux, politiques urbaines et architecturales, procédures de consultations	Elus, services municipaux	Archives municipales
Production théorique	Production théorique : écrits d'architectes	Architectes	Sources imprimées
	Production pédagogique : écoles et organismes de formation	Ecoles et enseignants	Archives nationales, régionales, départementales
	Production scientifique : rapports de recherche, ouvrages scientifiques, revues scientifiques	Institutions scientifiques, chercheurs	Archives nationales, régionales, départementales
Production médiatique	Production écrite : revues spécialisées, presse généraliste	Revue et critiques	Bibliographie
	Production culturelle : expositions, prix, colloques...	Institutions culturelles	Archives nationales, régionales, départementales
	Production cinématographique	Organismes commanditaires	Archives de l'INA, à la BNF
	Production internet : blogs, sites, réseaux sociaux	Institutions et auteurs individuels	Sources internet

3/ Lieux ressources

Archives privées

Les archives privées peuvent provenir d'individus, de familles, d'associations ou d'entreprises. Elles relèvent de la responsabilité de leur propriétaire.

- Fondation Le Corbusier
- Fonds privés versés à différentes archives publiques (municipales, institutionnelles...)
- Centre d'archives d'architecture du XXe siècle

Archives publiques

Les archives publiques sont les archives produites par les pouvoirs publics et par les organismes chargés d'une mission de service public (établissements publics, organismes consulaires, organismes de droit privé chargés d'une mission de service public, officiers ministériels).

Les archives publiques peuvent être internationales, nationales, régionales (départementales, provinciales, cantonales, etc.) ou locales (communales, municipales, bourgeoisiales, paroissiales, etc.).

3/ Lieux ressources / Archives privées / Centre d'archives d'architecture du XXe siècle (Déménagement au 3 boulevard Ney, ouverture le 3 novembre 2021)

ArchiWebture est l'inventaire d'archives d'architecture en ligne

- 390 fonds d'architectes (ingénieur) français ou d'architecte étranger ayant travaillé en France
- 20 500 images (plans, maquettes, photographies de réalisation et de projet) en ligne

Pour chaque fond :

- notice biographique
- état complet du fond
- autres sources disponibles
- publications à partir du fond (donc pas une bibliographie complète)
- nombreux dessins, photos accessibles en ligne (mais pas exploitables)

3/ Lieux ressources / Archives privées / Centre d'archives d'architecture du XXe siècle (Déménagement au 3 boulevard Ney, ouverture le 3 novembre 2021)



Fiche descriptive

Fonds Arretche, Louis (1905-1991). 112 lfa

[Sélection d'images](#) [Inventaire complet](#)

Présentation

Notice biographique

Louis Arretche est né en 1905 à Saint-Justin dans les Landes et décède en 1991. Il entre en 1923 à l'école des Beaux-Arts dans l'atelier de Georges Gromort, et travaille en même temps dans les agences de Roux-Spitz et d'Expert. Son diplôme obtenu en 1934, il reste à l'école en tant que chef d'atelier auprès de son ancien professeur. Son influence comme enseignant est considérable. L'atelier Gromort-Arretche devient le principal atelier de l'école des Beaux-Arts, d'où sortiront, parmi beaucoup d'autres, Pierre Riboulet, Gérard Thurnauer, Jean-Louis Vêret, Bernard Huet, Henri Gaudin, Philippe Panerai et Jean Castex. Après 1968, il continue son enseignement à l'UP3 à Versailles, jusqu'en 1977.

Sa carrière d'architecte commence vraiment à la Libération avec les reconstructions de Coutances, Saint-Malo, Rouen. A Saint-Malo, il donne l'un des exemples les plus typiques de la reconstruction "à l'identique", qui reprend les anciens tracés urbains en les régularisant et redonne aux bâtiments leur aspect traditionnel. De la même façon, il recompose des séquences traditionnelles dans le centre de Rouen en exploitant la particularité des façades médiévales à pan de bois, préfabriquées, donc déplaçables. Par la suite, il cumule les responsabilités, travaillant pour des maîtres d'ouvrages publics comme privés, avec une agence relativement restreinte – dépassant rarement 25 personnes – dirigée jusqu'à la fin par Roman Karasinsky.

Architecte en chef des bâtiments civils et palais nationaux à partir de 1965, il reçoit la commande de nombreux édifices publics pour les ministères des Postes et des Finances, ou de l'Education nationale (universités de Rennes et de Nantes).

Dans les années soixante et soixante-dix, il édifie à Rouen de nombreux immeubles d'habitation dans le quartier de Saint-Ouen, et projette sur l'une des places les plus sensibles de la ville, la place du Vieux-Marché, une église (achevée en 1979) dédiée à Jeanne-d'Arc.

Urbaniste et urbaniste-conseil des villes de Rennes, Rouen, Cachan, Orléans (La Source), de l'opération des Halles ou des abords de la gare de Lyon à Paris, il est responsable de vastes opérations de rénovation urbaine ("Le Colombier" à Rennes, "Centre 2" à Saint-Etienne, etc.).

Contenu du fonds

Le fonds retrace largement la carrière de Louis Arretche. On y retrouve la trace de ses premiers travaux (collège de jeunes filles à Blois en 1939, participation avec Michel Roux-Spitz à un projet de rénovation de l'îlot insalubre n° 16 à Paris en 1943, etc.). Les dossiers de reconstruction de Coutances et surtout de Saint-Malo, reconstruction à laquelle son nom est le plus souvent attaché, sont riches en documents graphiques. Ses commandes publiques (pour les ministères des Postes et des Finances, universités de Rennes et de Nantes) ont généré un important volume d'archives, de même que ses missions d'urbaniste conseil.

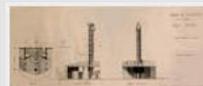
En revanche, les 20000 logements construits parfois en lien avec ces opérations

Période couverte	1944-1991
Importance matérielle	43 ml d'archives, 40 ml d'étagères à rouleaux, 4 tiroirs de meuble à plans, 3 maquettes.
Modalités d'entrée	Les archives de l'agence de Louis Arretche ont été données à la direction des Archives de France et déposées à l'Ifa du vivant de l'architecte, lors du déménagement de son agence de la rue Jules-Chaplain à la rue Notre-Dame-des-Champs en 1989. Après sa mort, en 1992, puis le déménagement de ses archives dans le 12e arrondissement pour le chantier du pont Charles-de-Gaulle, un complément a été donné par son chef d'agence Roman Karasinski.
Lieu(x) de conservation	Centre d'archives de l'IFA
Conditions de reproduction	Pas de conditions particulières.
Mentions obligatoires en cas de reproduction	En cas de publication d'un document, les mentions obligatoires sont «SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle», éventuellement suivies de la mention de crédits figurant dans la légende du document (nom de photographe ou d'agence photographique). Le règlement de droits aux ayants droit du fonds et l'obtention de leur accord sont obligatoires pour toute publication (contacter le centre d'archives).
Traitement archivistique	
État du traitement	Inventaire complet
Forme de l'instrument de recherche	Répertoire en base de données
Accessibilité	Oui
Conditions d'accès	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds.
Historique du traitement	Frédérique Ponge-Dennis et Julien Watrin : classement et inventaire, janvier à juin 2002. Eric Furlan : préparation, inventaire, suivi et corrections, décembre 2001 à août 2002.
Auteurs principaux	Frédérique Ponge-Dennis, Julien Watrin, Eric Furlan sous la direction de Eric Furlan et David Peyceré
Chargé du suivi	Eric Furlan et David Peyceré
Date de mise à jour	2002-08-08
Organisation - Classement	Le fonds ayant été conservé en vrac pendant dix ans, sans qu'aucun repérage ait été fait à l'enlèvement ni à la réception, un dossier documentaire a d'abord été établi afin d'élaborer une liste des projets que le fonds pouvait renfermer (voir bibliographie). Le classement a employé trois personnes (dont deux à mi-temps) pendant six mois, plus deux semaines pour la constitution du dossier documentaire et un mois pour la relecture. Les informations ont été saisies directement dans la base de données, sans l'intermédiaire de fiches manuscrites. L'appellation "projet", parfois utilisée par l'agence, correspond à un ensemble de documents à différentes échelles, mêlant semble-t-il des plans complémentaires

3/ Lieux ressources / Archives privées / Centre d'archives d'architecture du XXe siècle (Déménagement au 3 boulevard Ney, ouverture le 3 novembre 2021)



1943-1944. Rénovation urbaine de l'îlot 16, rue Geoffroy-l'Asnier, Paris 4e : pers. (ARRLO-B-43-02)



1946. Stand de dégustation pour M. Lillet, Podensac (Gironde) : plan et élévation de l'avant-projet de stand, n.d. (ARRLO-B-46-02)



1950-1963. Sanatorium, Osséja (Pyrénées-Orientales) : vue d'une perspective prise du sud-ouest (cliché anonyme). (ARRLO-B-50-01)



1956-1964. Hôtel des postes, Bourg-en-Bresse (Ain) : élévations des façades nord-ouest et ouest (éch. 0,01 PM), 6 avril 1959. (ARRLO-B-56-05)



1956-1964. Hôtel des postes, Bourg-en-Bresse (Ain) : perspective intérieure de la salle des guichets. (ARRLO-B-56-05)



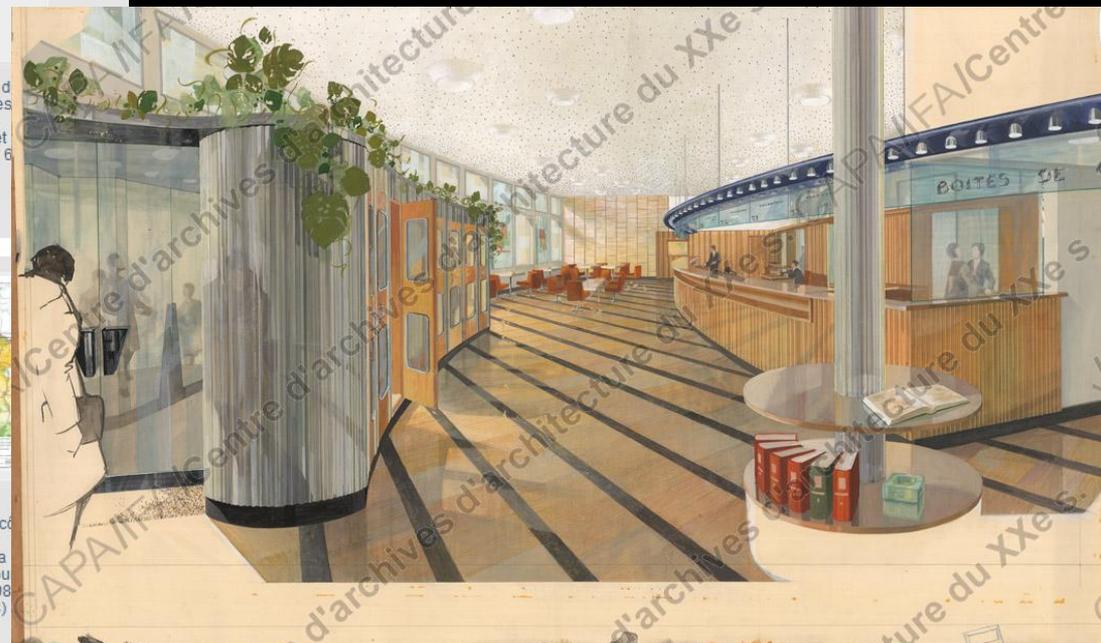
1963-1979. Eglise Sainte-Jeanne-d'Arc et place du Vieux-Marché, Rouen : maquette, 1972. (ARRLO-B-63-08)



1968. Plan de sauvegarde du Marais, Paris 3e et 4e : intérêt monuments. (ARRLO-B-68-03)



1970-1982. Aménagement de la côte aquitaine : principes d'aménagement de la basse vallée de l'Adour prévisions horizon 1980 n.d. (ARRLO-B-70-08)



1973-1980. Concours, Ecole nationale d'équitation, Saumur (Maine-et-Loire) :



1973-1982. Aménagement du secteur Gare de Lyon-Bercy, Paris 12e : plan de masse, mars 1971.



1976-1979. Aménagement de la Côte des Basques, Biarritz : perspective d'ensemble de Biarritz.



1976-1979. Aménagement de la Côte des Basques, Biarritz : perspective d'ensemble de Biarritz.

3/ Lieux ressources / Archives privées / Fondation Le Corbusier

8, square du Docteur Blanche, 75016 Paris

« Je déclare en tout cas, ici, léguer la totalité de ce que je possède en faveur d'un être administratif, la « Fondation Le Corbusier », ou toute autre forme utile, qui va devenir un être spirituel, c'est-à-dire une continuation de l'effort poursuivi pendant une vie. »

Le Corbusier, Note du 13 janvier 1960

Missions : Conservation et acquisitions, ouverture au public et à la recherche, valorisation : expositions, rencontres, publications.

Types d'archives :

- textes (notes, conférences, lettres, agendas...)
- photos
- films
- dessins
- brevets d'invention
- oeuvres plastiques
- objets personnels

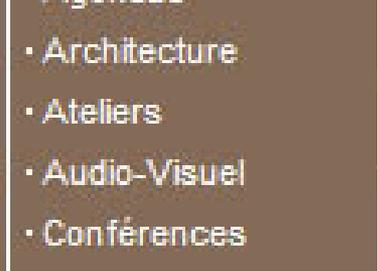
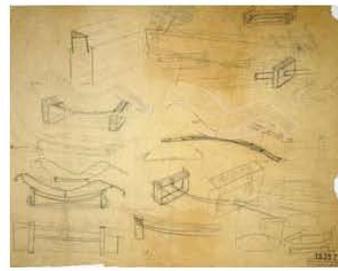
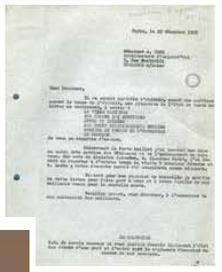
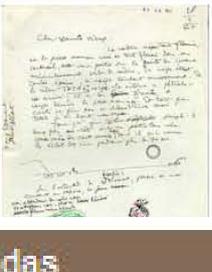
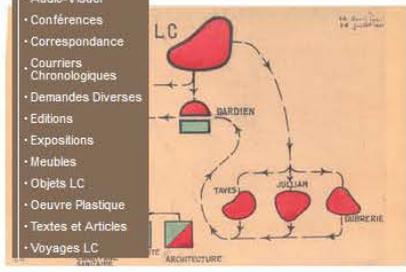
3/ Lieux ressources / Archives privées / Fondation Le Corbusier

8, square du Docteur Blanche, 75016 Paris



ARCHIVES

Agendas • Architecture • Ateliers • Audio-Visuel • Conférences • Courriers Chronologiques • Demandes Diverses • Editions • Expositions • Meubles • Objets LC • Oeuvre Plastique • Textes et Articles • Voyages LC



- Agendas
- Architecture
- Ateliers
- Audio-Visuel
- Conférences
- Correspondance
- Courriers Chronologiques
- Demandes Diverses
- Editions
- Expositions
- Meubles
- Objets LC
- Oeuvre Plastique
- Textes et Articles
- Voyages LC

3/ Lieux ressources / Archives publiques

Les Archives nationales conservent et communiquent :

- les archives des administrations centrales de l'État (hors ministères de la Défense et des Affaires étrangères),
- les cartes et plans (dressés par des administrations nationales)
- les minutes des notaires de Paris
- et des fonds privés d'intérêt national.

Les Archives départementales :

- Archives des administrations départementales
- Dossiers des ABF / architectes des bâtiments de France
- Dossiers des Monuments historiques
- Fonds photographiques
- Fonds privés, parfois fonds d'architectes

Les Archives municipales :

- actes d'état civil,
- permis de construire,
- délibérations du conseil municipal,
- collections de photos ou de cartes postales,
- cartes et plans

Les Archives départementales & municipales à Paris

Cas particulier de correspondance entre département et commune, et d'évolution des limites administratives dans l'histoire entre région et département. Les trois types d'archives régionales, départementales et municipales se trouvent aux archives de Paris.

Administration départementale et régionale

- Archives des administrations départementales
- Dossiers des ABF / architectes des bâtiments de France
- Dossiers des Monuments historiques
- Fonds photographiques
- Fonds privés, parfois fonds d'architectes

Municipal :

- actes d'état civil,
- permis de construire,
- délibérations du conseil municipal,
- collections de photos ou de cartes postales,
- cartes et plans

Exemple : fonds photographiques de rues



ARCHIVES
Le site des Archives de Paris

INFORMATIONS
PRATIQUES

RECHERCHES

ARCHIVES
NUMÉRISÉES

OFFRE ÉDUCATIVE

OFFRE CULTURELLE

VOS ARCHIVES

Résultats 1 à 20 sur 3845 : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 > >>

3845 résultats - Nombre de résultats par page : 20 ▾



i 16-18 rue de l'Abbaye,
angle 35-37 rue
Bonaparte

6e



i Rue de l'Abbé Groult,
angle rue Dombasle

15e



i Rue d'Aboukir, angle
rue des Petits Carreaux

2e



i Rue d'Aboukir, angle
rue des Petits Carreaux

2e



i 27 rue d'Aboukir



i 29 rue d'Aboukir



i 31 rue d'Aboukir, angle
rue Montmartre



i 55-61 rue d'Aboukir

FILTRES :

Collection

Arrondissement

Type de vole

Quartier

Type d'ouvrage

Auteur

Légende

Ok

Exemple : le permis de construire à Paris

Ces dossiers concernent des immeubles parisiens à usage commercial, industriel, d'habitation et/ou de bureaux, publics, recevant du public et/ou privés. Il peut s'agir d'une construction nouvelle, d'une surélévation ou d'autres modifications importantes sur un bâti plus ancien.

Sur plus d'un siècle, le contenu des dossiers varie et s'enrichit. Les pièces suivantes sont susceptibles d'y figurer :

- demande du pétitionnaire accompagnée de plans (rares, cependant, avant l'entre-deux-guerres),
- avis des services techniques
- avis du maire d'arrondissement
- arrêté d'autorisation de construire
- déclaration d'achèvement des travaux
- et certificat de conformité.

> Il y a parfois des permis modificatifs, réalisés après le chantier et intégrant les modifications survenues dans les phases ultérieures au PC. C'est donc souvent un document beaucoup plus précis que le PC.

C'est à partir de l'adresse de l'immeuble que la recherche s'effectue.

Origine des documents : Préfecture de la Seine puis de Paris ; Ville de Paris
- services de la construction et des autorisations d'urbanisme

Affichage détaillé

Cote

VO12 168

Description

Permis de construire :
104 rue des Couronnes, 20e arrondissement

Date de début

1928

Conditions d'accès

Ce dossier est conservé sur notre site principal. Il est consultable le jour même.

Service producteur

Paris, Direction chargée de la construction

Identifiant interne

4963

Nom de lieu

Paris (France) -- Arrondissement (20)

Nom de voie

Couronnes, rue des (20e)

Type de document

permis de construire

[MODIFIER LA RECHERCHE](#)[NOUVELLE RECHERCHE](#)[RETOUR AUX RÉSULTATS](#)

3/ Lieux ressources / Archives de Pantin / exemple permis de construire



Quai de l'Aisne et 23 rue Victor-Hugo, projet de construction d'un hangar ...
21W/1/1, 4FV501/1, 4FV501/2 , 1921
permis de construire

2 médias



Quai de l'Aisne : permis de construire.
21W/1/2, 4FV505/1 , 4FV505/2 , 1921
permis de construire

2 méd...



Quai de l'Aisne, rue de la Distillerie et 37 rue Victor-Hugo, projet d'agrandi...
21W/1/3, 4FV502/1, 4FV502/2, 4FV502/3 , 1923
permis de construire

3 médias



Quai de l'Aisne, projet de construction d'un appareil mobile pour déchargement ...
21W/1/4, 4FV504 , 1935
permis de construire

1 mé...



Quai de l'Aisne : permis de construire.
21W/1/5, 4FV500/1, 4FV500/2, 4FV500/3, 4FV500/4 , 1905
permis de construire

4 médias



Quai de l'Aisne et 10 rue Lakanal, projet d'agrandissement : permis de co...
21W/1/6, 4FV503 , [1911]
permis de construire

1 média



8 avenue Alfred-Lesieur, projet de surélévation de deux étages d'un imme...
21W/1/7, 4FV506/1, 4FV506/2, 4FV506/3 , 1912
permis de construire

3 médias



10 avenue Alfred-Lesieur, projet de construction d'un pavillon : permis de ...
21W/1/8, 4FV507 , 1926
permis de construire

1 média



16 avenue Alfred-Lesieur, projet de prolongement et de surélévation du bâ...



4 médias

Quai de l'Aisne : permis de construire.

Cote :

21W/1/5
4Fi/500/1
4Fi/500/2
4Fi/500/3
4Fi/500/4

Dates :

1905

Présentation du contenu :

Pétitionnaire : Duborjal

Mots-clés

Typologie [permis de construire](#)

Géolocalisation [Aisne \(quai de l'\)](#)

Personne (physique ou morale) [Dessey E. \(architecte\)](#)

Plan de classement

21W

[Quai de l'Aisne : permis de construire.](#)

[+ En savoir plus](#)

Propriété de M^e DUBORJAL

Quai du Canal à Pantin



4/ Méthodologie de travail en archives

Pour préparer, réaliser et faire fructifier sa recherche en archives :

Avant : identifier les documents recherchés, les producteurs, puis les cotes précises (pour le producteur, et à l'intérieur, pour la production précise)

Pendant : TOUT collecter. On ne sait jamais à l'avance de quel document exact on aura besoin au fil de l'analyse et de la recherche. Il faut donc prendre le maximum, de manière précise et exploitable.

Après : Classer et analyser les documents. Ne pas faire une analyse abstraite, hors cadre d'analyse. Adapter l'analyse au type de document : texte, dessin, maquette, dossier de PC...

4/ Méthodologie de travail en archives

Pour préparer, réaliser et faire fructifier sa recherche en archives :

Avant : identifier les documents recherchés, les producteurs, puis les cotes précises (pour le producteur, et à l'intérieur, pour la production précise)

1 - Recherche bibliographique : elle s'effectue aux archives ou dans une bibliothèque en consultant des livres ou des articles sur votre sujet de recherche. C'est une première approche pour identifier les personnes ou les institutions dont vous devez retrouver les archives.

2 - Consultation des guides de recherche et des inventaires généraux : elle peut s'effectuer dans la salle des inventaires des Archives ou en partie sur Internet et permet d'identifier les séries et de sélectionner les inventaires correspondants à l'objet de votre recherche.

3 - Consultation des inventaires et des répertoires détaillés des Archives pour noter les références des cartons ou des registres que vous souhaitez consulter.
>> les cotes

4/ Méthodologie de travail en archives

Pour préparer, réaliser et faire fructifier sa recherche en archives :

Pendant : TOUT collecter. On ne sait jamais à l'avance de quel document exact on aura besoin au fil de l'analyse et de la recherche. Il faut donc prendre le maximum, de manière précise et exploitable.

- Bien prendre en photo les cotes avant chaque série de photos de documents (pour pouvoir reclasser facilement les photos après, et éventuellement retrouver les cotes pour compléter les recherches plus tard si besoin.)
- Prendre des photos d'ensemble et des photos de détail de chaque document. Et vérifier au fur et à mesure que la définition permet bien de consulter l'information désirée (par exemple une cote sur un plan...)
- Prendre les dossiers ou documents en entier ! La sélection au moment du recueil est souvent biaisée par des hypothèses encore non vérifiées. Il est parfois nécessaire de retourner aux archives compléter à posteriori...
- Prendre un chargeur pour l'appareil photo...

Après : Classer et analyser les documents

- Classer les documents photographiés/numérisés dans des dossiers précis, rapidement après la récolte afin que votre mémoire soit encore fraîche et permette de compléter les éventuels manques d'information.
- Analyser les documents selon une grille de critères précis et adaptés à votre questionnement / à vos hypothèses.
 - o Ne pas faire une analyse abstraite, hors cadre d'analyse.
 - o Adapter l'analyse au type de document : texte, dessin, maquette, dossier de PC... appellent des analyses de discours, des analyses graphiques, des analyses spatiales ou matérielles par exemple.
- Adopter quelques règles générales face aux documents
 - o Toujours les contextualiser : qui les produit, quand, pour qui, pour quoi, comment ?
 - o Interroger le fond et la forme : quelle information est transmise ? structure, éléments du document ?
- Problématique : ne jamais perdre de vue votre problématique. On peut se perdre dans l'analyse et oublier son pourquoi dans l'accumulation d'informations et la dissection des documents.