

Systemes d'acteurs et frises chronologiques

TRAVAILLER LA PRÉSENTATION GRAPHIQUE DU TERRAIN

ANNÉE 2021-2022

SÉMINAIRE HABITAT ET VILLE DURABLE. POUR UNE APPROCHE
CRITIQUE DE LA FABRIQUE URBAINE

ELISE MACAIRE



Comprendre et représenter le système d'acteurs

- **La complexité du système d'acteurs est relative à l'objet étudié** : il faut identifier les différentes catégories d'acteurs
- Il faut aussi **représenter les acteurs les plus importants en précisant leur rôle**, les liens entre eux. Il faut bien qualifier les liens (ne pas s'en tenir à des traits : il faut énoncer ce que signifie les codes utilisés)
- **Le système d'acteurs peut être représenté de différentes manières**. Il s'agit de trouver le moyen le plus synthétique et claire pour présenter l'ensemble des informations. Il est possible d'envisager une représentation en deux parties avec un premier schéma global et un deuxième qui cible une dimension particulière.
- **Le schéma doit être accompagné d'un texte** qui explique plus en détail sa composition, présente chaque acteur, son rôle et ses liens avec les autres.

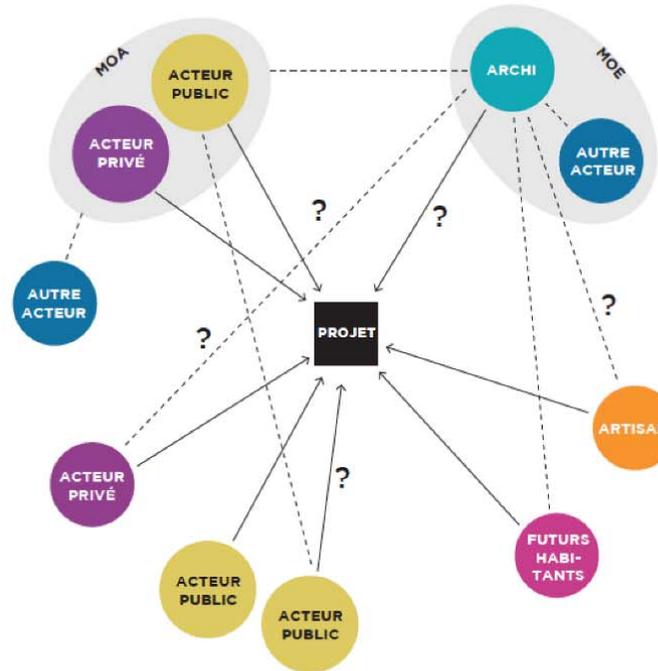
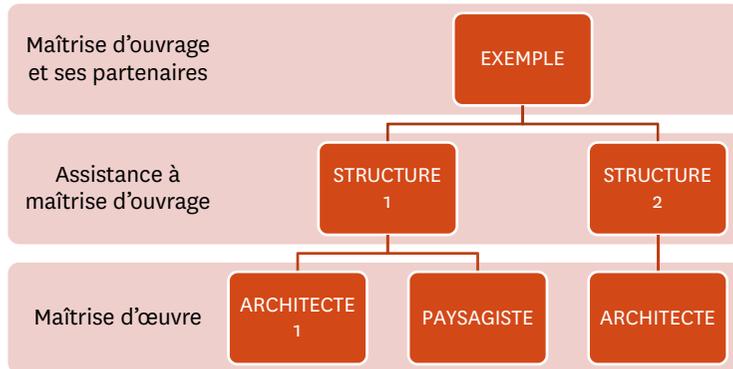
Comprendre et représenter le système d'acteurs

RELATION
AU PROJET
→

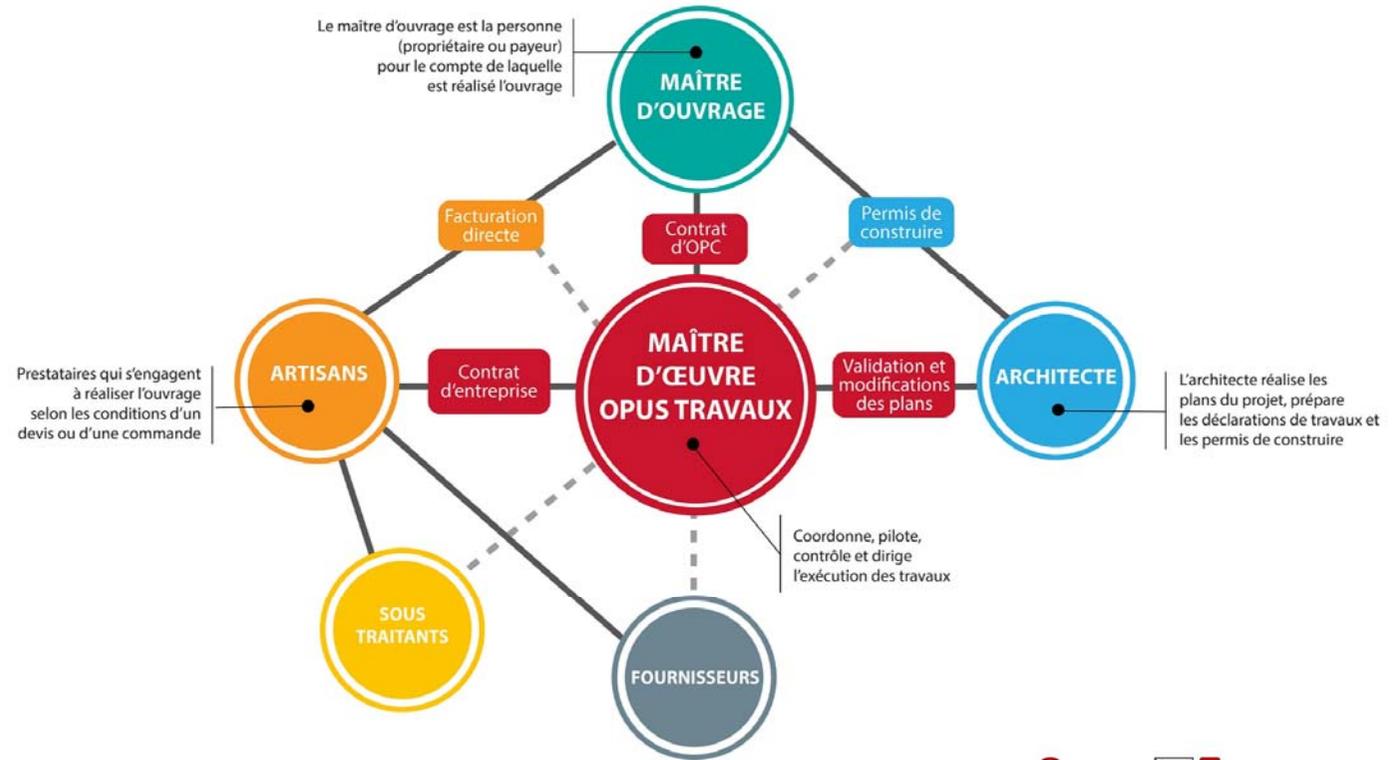
FINANCE
COMMANDE
CONÇOIT
DESSINE
COORDONNE
PILOTE
AUTRE : ...

RELATION
ENTRE ACTEURS
←

DESIGNE
COORDONNE
CONSEILLE
ASSISTE
CONSULTE
DIRIGE
COLLABORE
AUTRE : ...

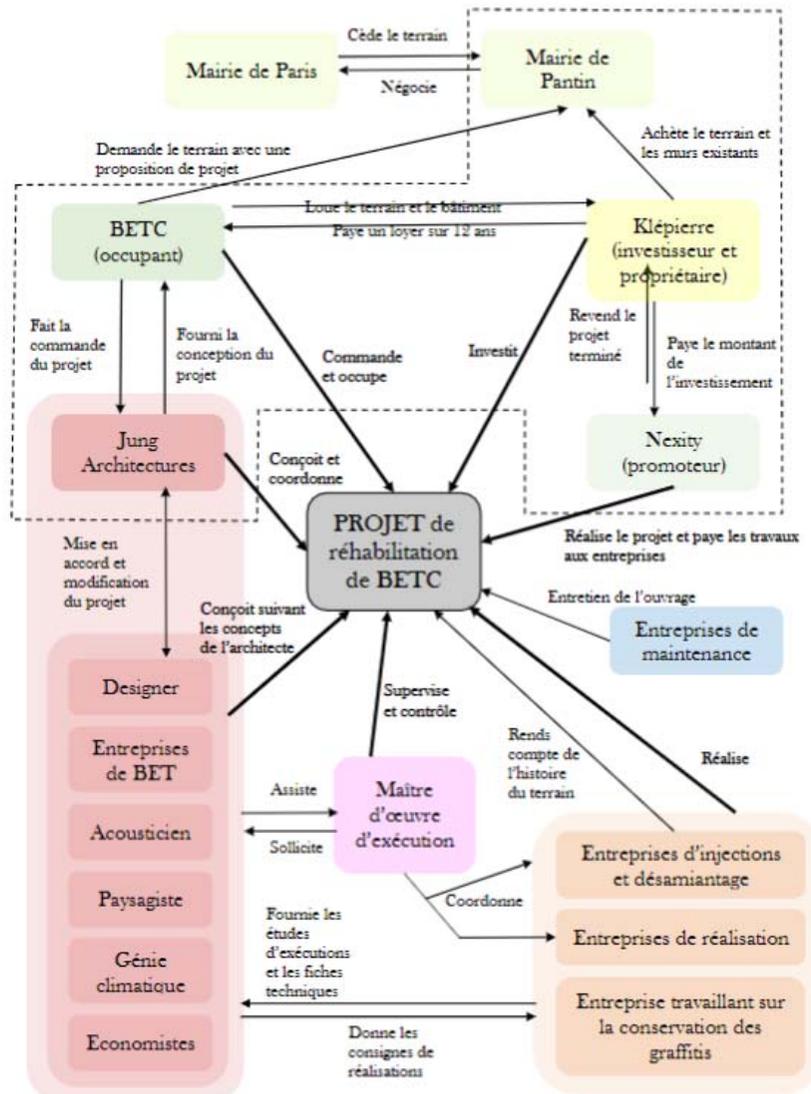


Comprendre et représenter le système d'acteurs



Opus Travaux
Votre projet, faisons le ensemble !

© Ce visuel est la propriété d'Opus Travaux



Légende

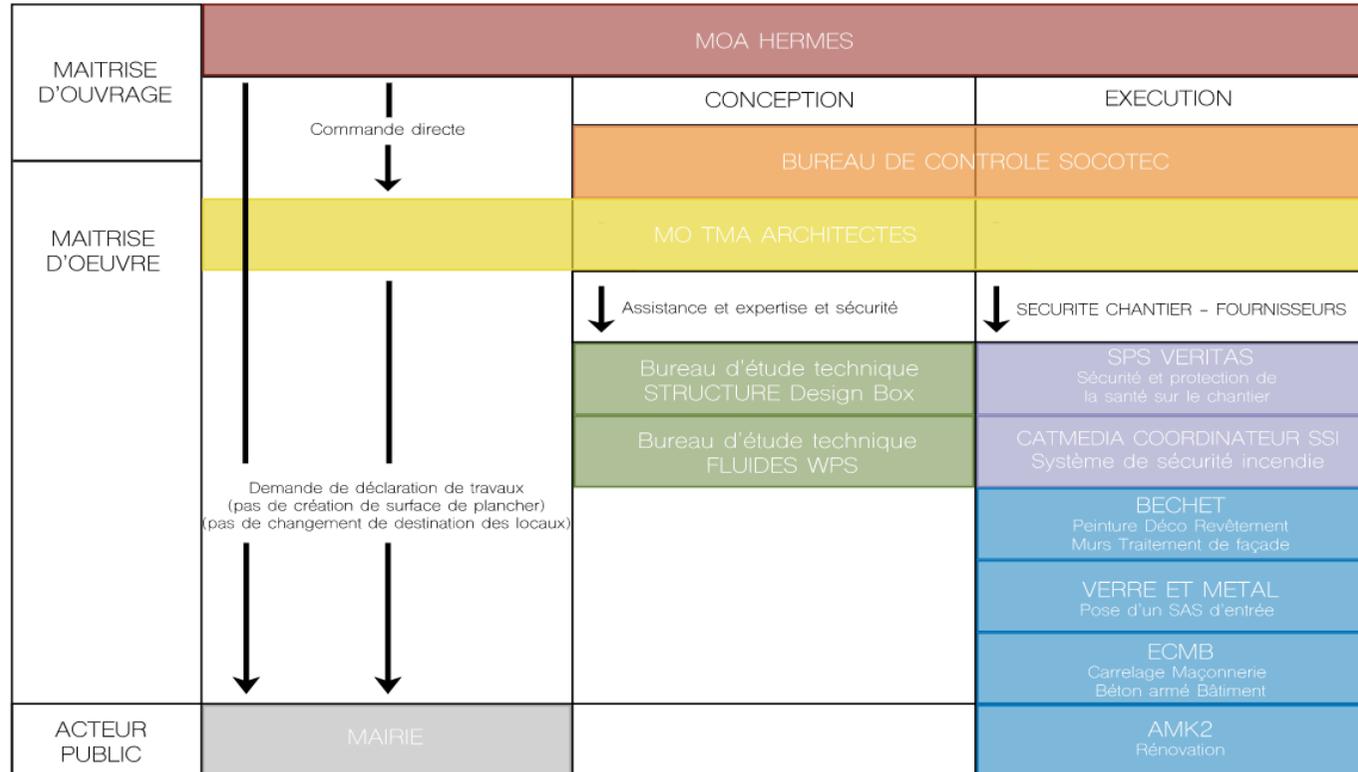
- Maîtrise d'œuvre de conception
- Maîtrise d'ouvrage
- Acteur public
- Entreprises de travaux
- Négociations pour le terrain, son loyer et son projet durant 2 ans

Comprendre et représenter le système d'acteurs d'un projet

Exemples de travaux d'anciens étudiants

Le schéma doit être accompagné d'un texte précisant l'identité de chacun des acteurs : leur statut, leur histoire, puis le rôle dans le projet. On peut indiquer les compétences de l'acteurs, son cœur de métier, etc.

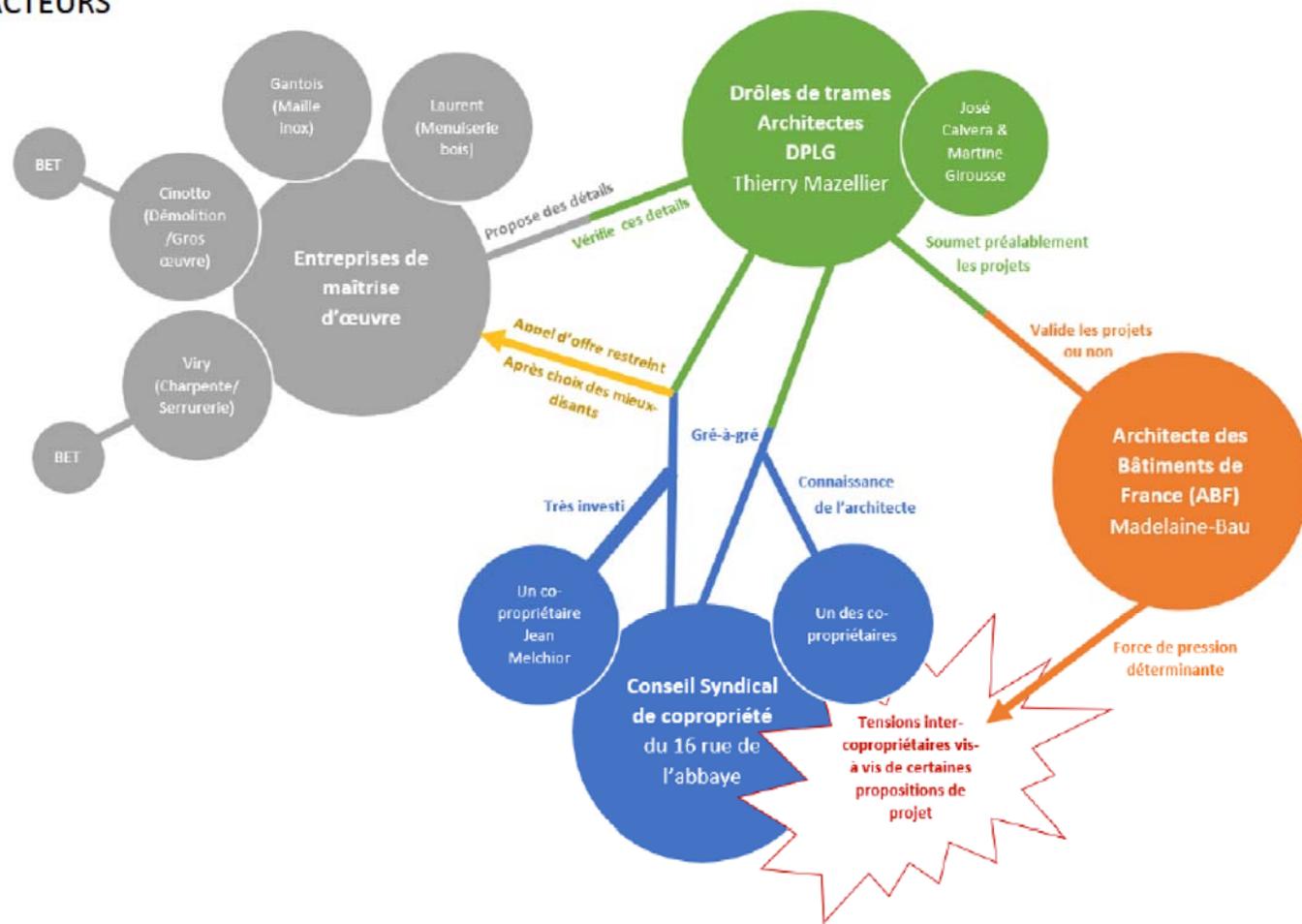
Comprendre et représenter le système d'acteurs



Comprendre et représenter le système d'acteurs

Mettre en évidence un conflit ou une relation particulière

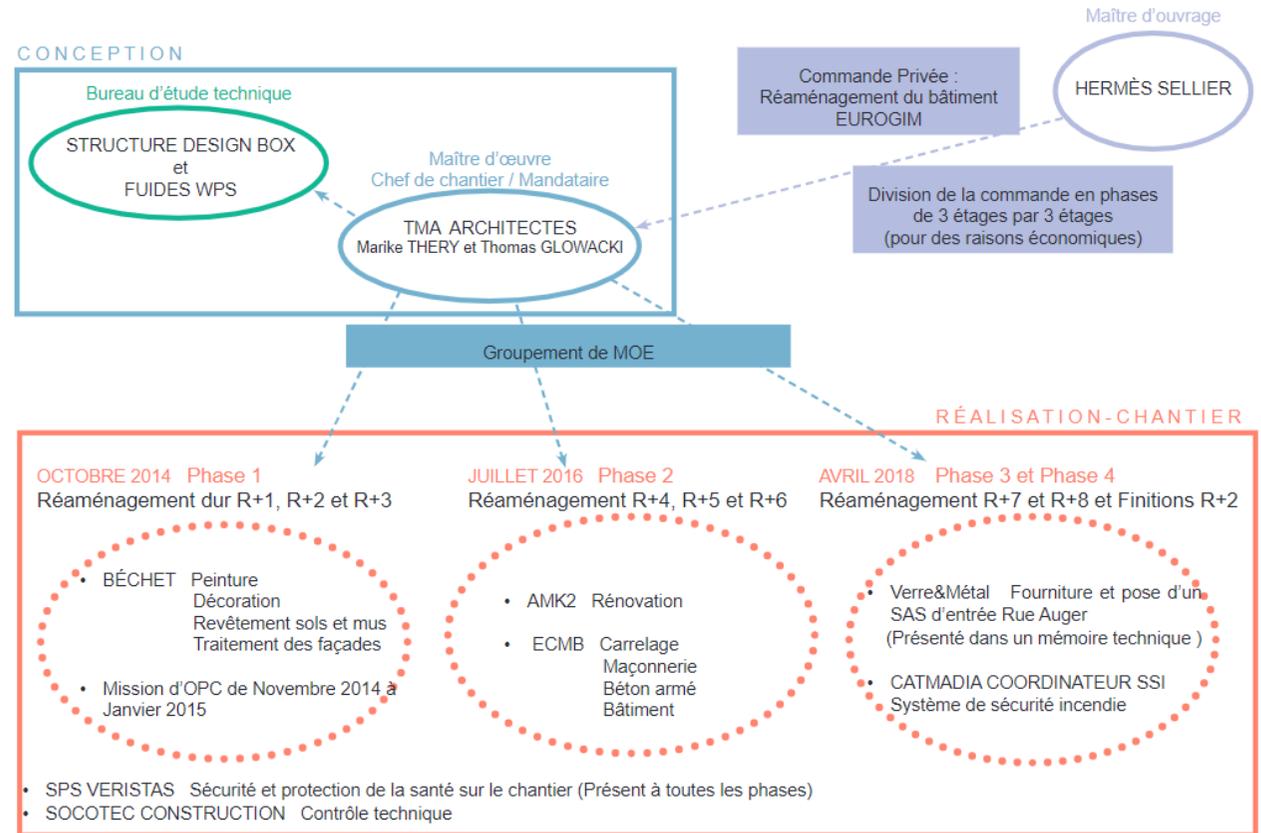
LES ACTEURS



Comprendre et représenter le système d'acteurs

Mettre en évidence le rôle d'un acteur clé

Projet EUROGIM L'ARCHITECTE DANS LE PROCESSUS

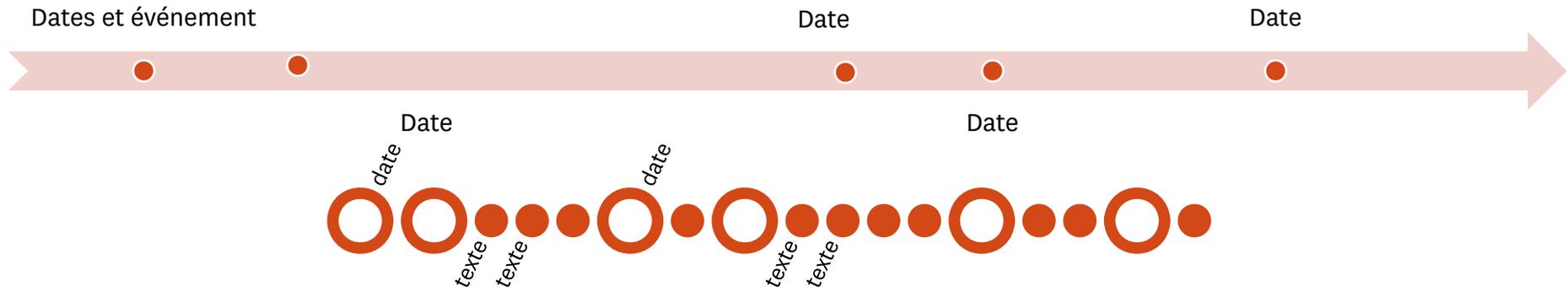


> Le contrat prévoit la fin du chantier en MARS 2019

Exemple de travaux d'anciens étudiants

La frise chronologique

La frise est une représentation de la temporalité indiquant les moments importants à retenir ou des périodes marquantes. Les informations sont hiérarchisées. Il est parfois intéressant de mettre en rapport plusieurs frises en lien avec plusieurs entrées du mémoire. La mise en relation de ces entrées permet de formuler des hypothèses quant aux relations possible entre des événements ayant eu lieu dans différents sphères (action publique, un projet particulier, une actualité sur un sujet, etc).



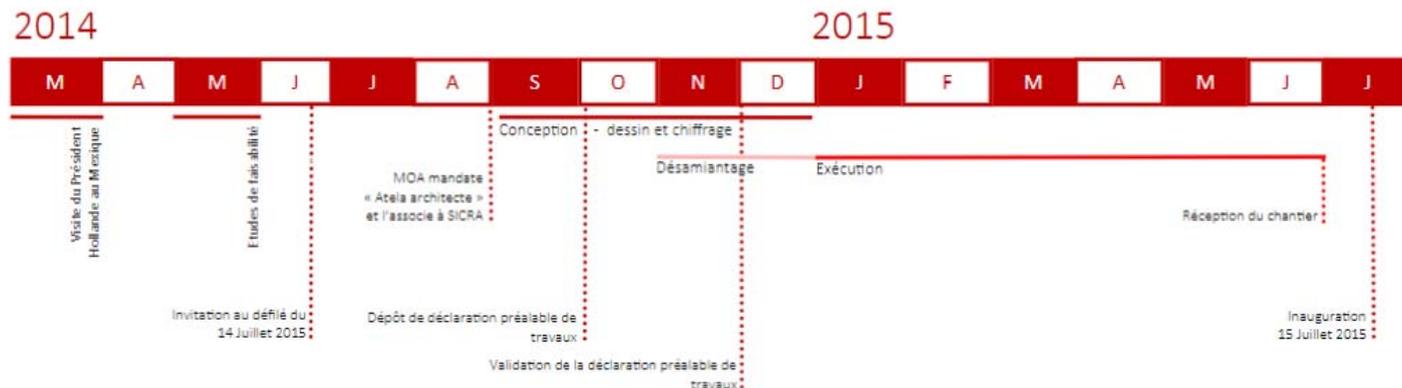
Commentaires

La frise doit faire l'objet de commentaire et d'explications : sur la manière dont elle a été élaborée et sur les conclusions tirées

La frise chronologique

LE PROCESSUS

Frise chronologique des phases du processus du projet



- Après avoir réalisé l'aménagement de l'ambassade du Mexique, celle-ci demanda à Atela architecte une étude de faisabilité du projet de la réhabilitation de la Maison du Mexique, alors sans contrat. Étant ainsi déjà engagé dans le projet, il fut naturellement signé en juillet 2015 pour cette opération.
- Quelques doutes ont été émis par la CIUP quant à la possibilité du projet, elle conseilla alors à la MOA de recourir à une AMO, un concours est alors lancé et sera remporté par la SCET. Un autre concours sera remporté par l'entreprise SICRA. L'AMO décida alors de marier Atela Architectes à l'entreprise SICRA pour répondre à l'appel d'offre publique.
- Lors de l'étude 3 hypothèses ont été faites pour le projet : soit une réhabilitation totale et patrimoniale, comprenant la restauration du mobilier de Charlotte Perriand et Jean Prouvé, soit une opération discrète en accord avec l'histoire de la Maison du Mexique, ou une réhabilitation fonctionnelle, le minimum. C'est le budget donné par le Ministère qui a permis de choisir la deuxième option.
- Le processus continua par deux mois de dessin du projet par les architectes et un chiffrage approximatif.
- L'arrivée du Président Mexicain pour le défilé du 14 Juillet 2015 imposa un délai très court pour le projet : 11 mois. En temps normal, un bâtiment de 4 000m² prend 2 à 3 ans pour être réhabilité. Étant donné qu'un permis de construire à Paris prend 6 mois à être validé, c'est donc une déclaration préalable de travaux qui fut déposée. Du fait de l'enjeu politique important, le projet eût une dérogation et la Mairie facilita les démarches administratives en validant la déclaration deux mois après le dépôt.
- En novembre, le chantier débute alors, même si la conception n'est pas totalement aboutie et qu'il n'y a pas eu d'étude thermique, dû à la rapidité du projet. Cependant, de l'amiante et du plomb sont découverts dans la résidence. Cela décala le planning des travaux jusqu'à fin décembre. Cet arrêt permet alors à l'architecte de finir les détails de mobilier. Après le désamiantage, les travaux de reconfiguration de chaque étage débutent, en commençant par le dernier étage jusqu'au rez-de-jardin. Les travaux sont finis en Juin 2016, à temps pour l'inauguration du 15 juillet 2015.

La frise chronologique

Chronologie

2003 : Cessation d'activité de la brasserie en centre-ville.

2006 : Création de la zac.

2009 : Lancement d'un concours pour un lot de logements attribué à un bailleur social.

2010 : Sélection du maître d'œuvre.

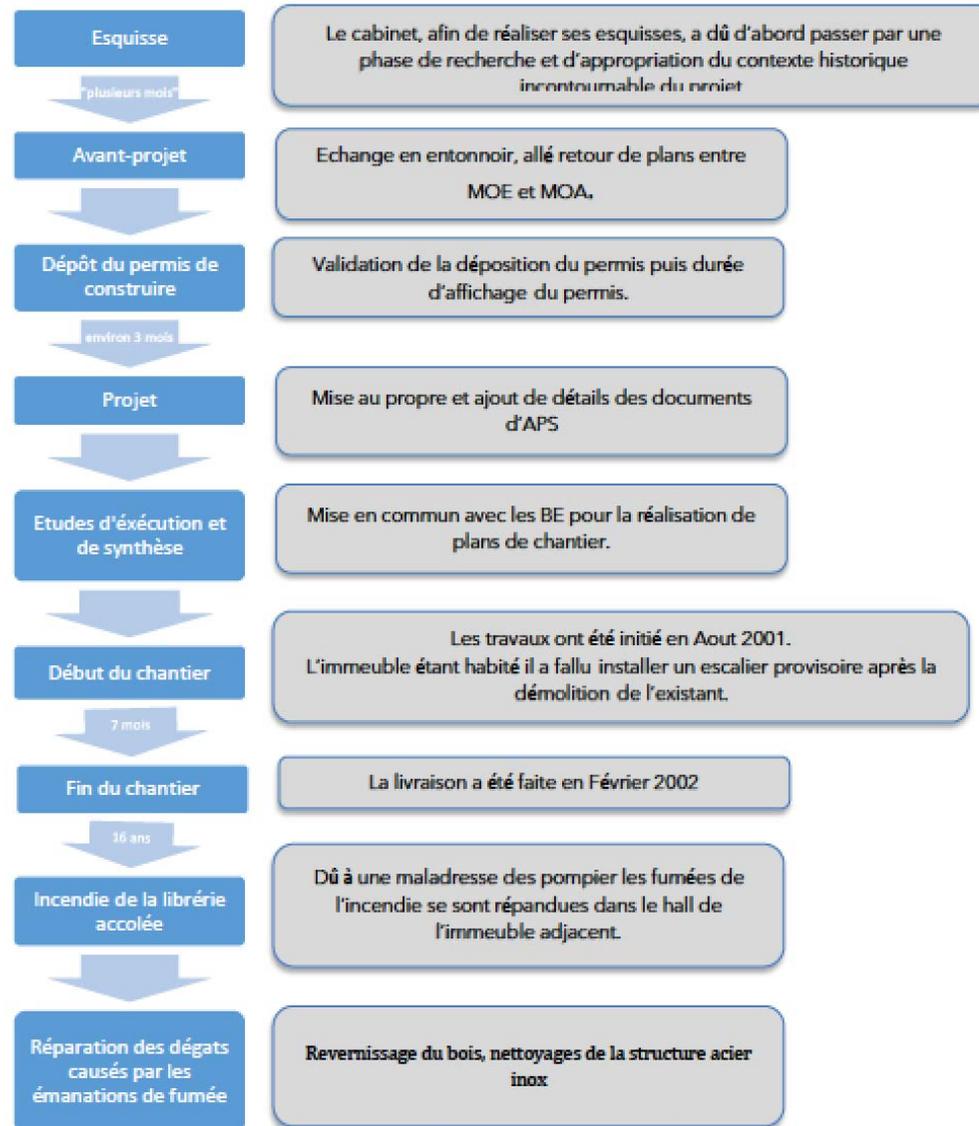
2014 : Livraison des logements et des locaux commerciaux.



Préserver un processus

- Comme pour l'analyse du système d'acteurs, la compréhension d'un processus nécessite de **croiser l'analyse des différentes sources**.
- Il s'agit de **repérer les phases principales**, de les restituer de manière schématique et d'accompagner ce schéma par un texte explicatif et synthétique.

LE PROCESSUS



Présenter un processus

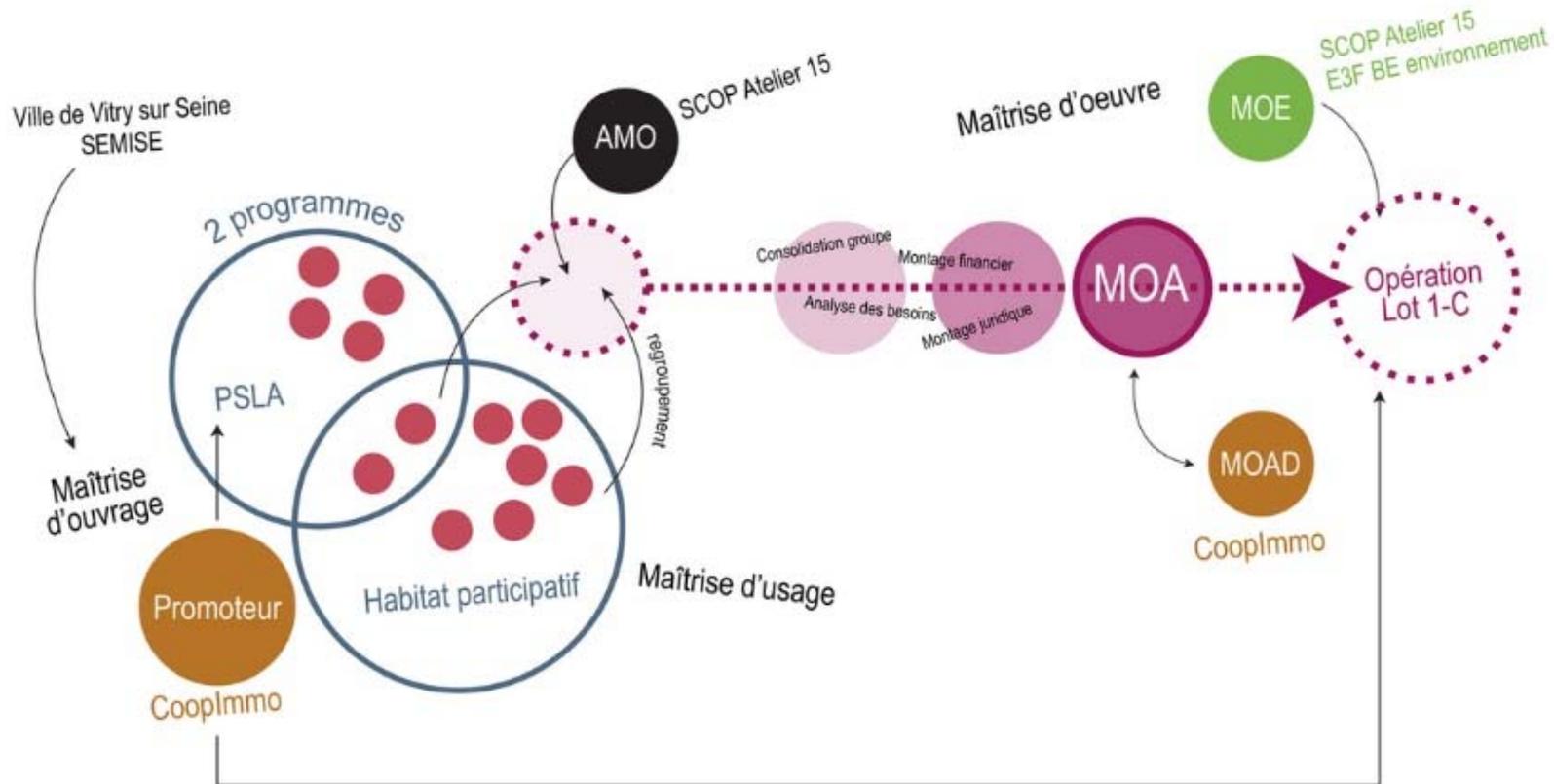
Exemple de travaux étudiants

On peut distinguer deux type de schémas :

- l'un portant sur les principales phases (ci-contre)
- et l'autre sur la chronologie (diapositives précédentes).

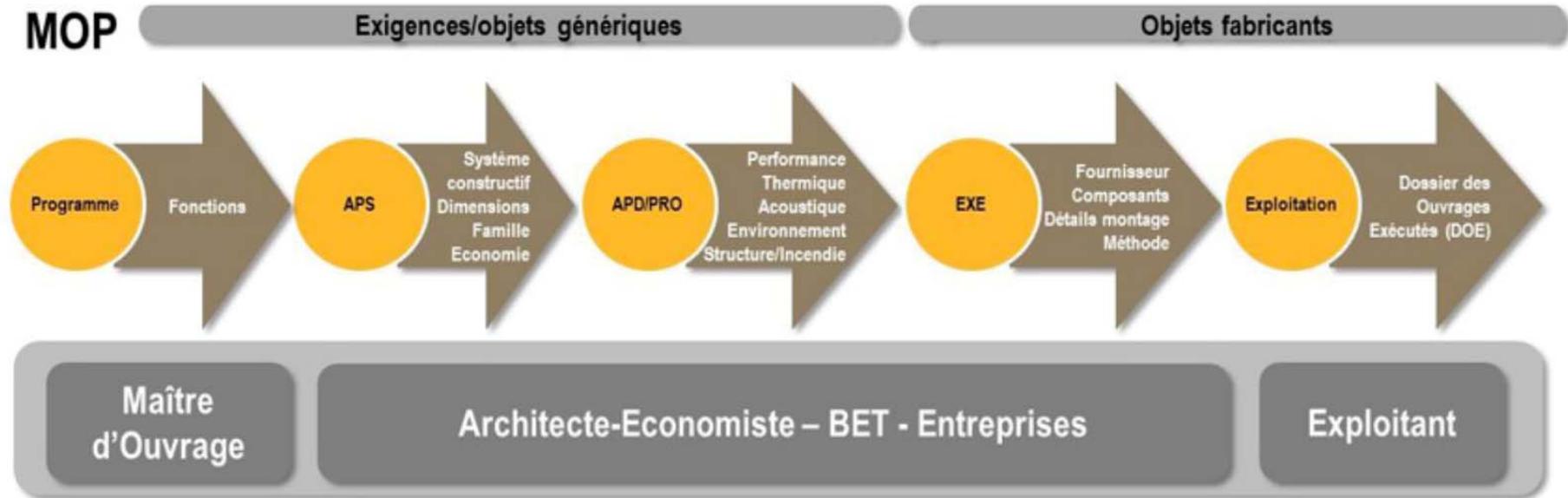
La représentation peut différer et être intéressante à comparer.

Présenter un processus



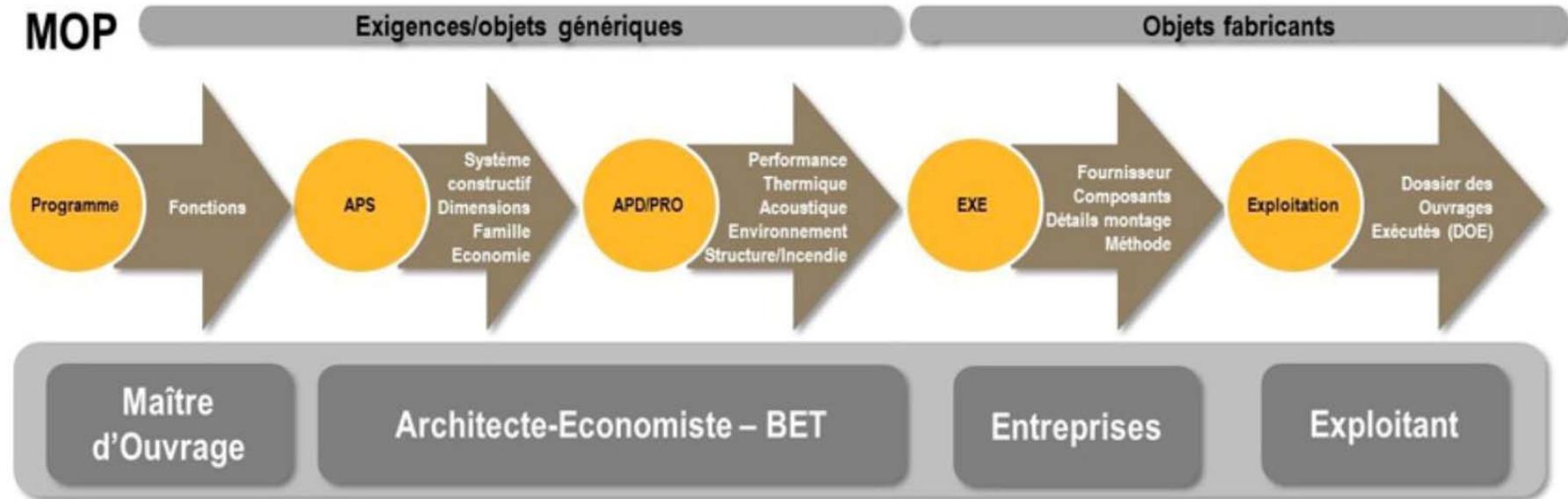
Comparer des processus

Marché conception-réalisation



Comparer des processus

Marché lots séparés

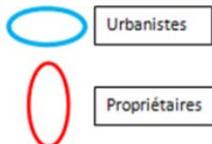
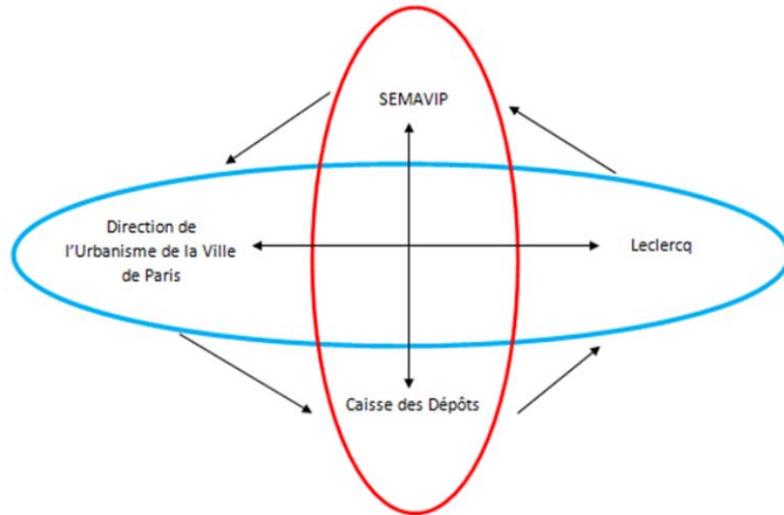


Croiser temporalités et systèmes d'acteurs

- Après avoir présenter le système global des acteurs et un processus, il est possible présenter l'évolution de ce système en fonction de la temporalité.
- Ce croisement peut se décliner sous différentes formes : en différenciant les échelles de l'analyse, en précisant le moment d'intervention de chaque acteur et ses liens aux autres.

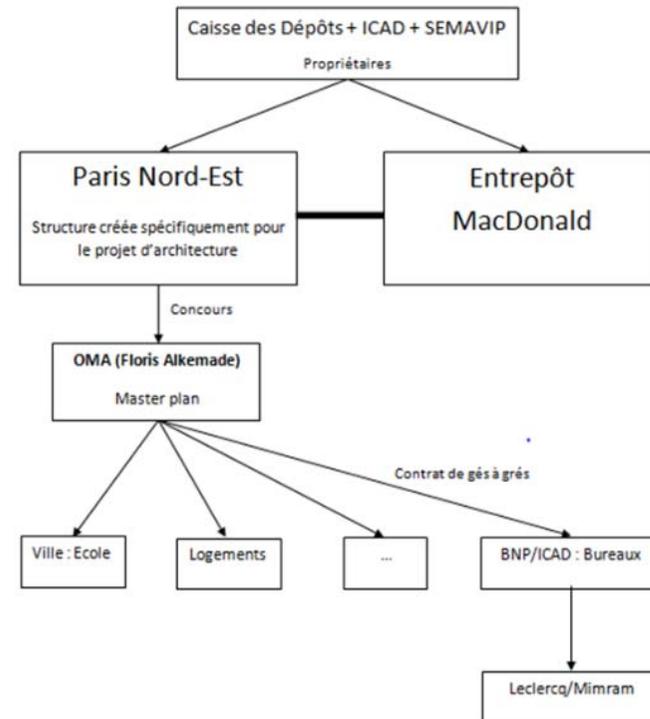
Croiser temporalités et systèmes d'acteurs

PHASE D'URBANISME :



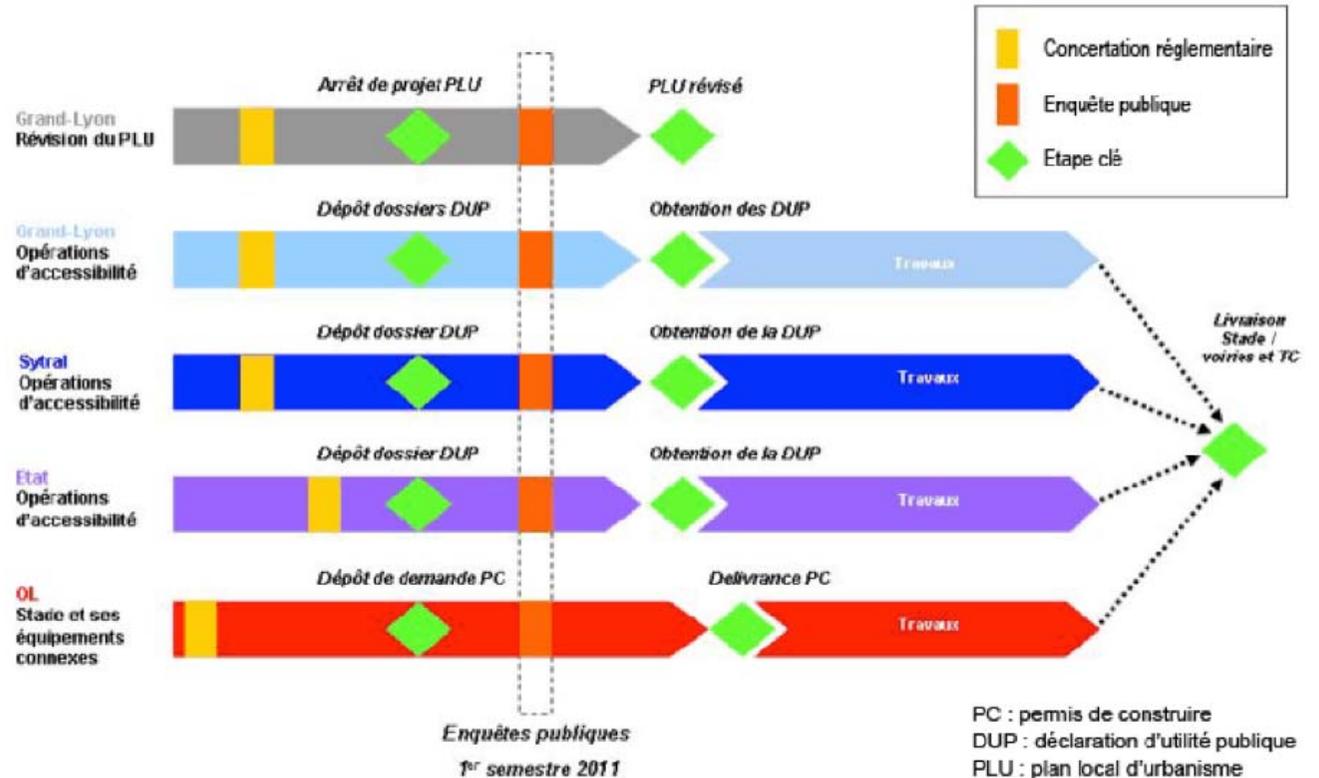
Exemple de travaux d'étudiants

PHASE ARCHITECTURALE :



Croiser temporalités et systèmes d'acteurs

Programme de grand stade de l'Olympique lyonnais à Décines (Grand Lyon) : schéma d'articulation des différentes procédures



Source : Grand Lyon > Grands projets, www.grandlyon.com

Croiser temporalités et systèmes d'acteurs

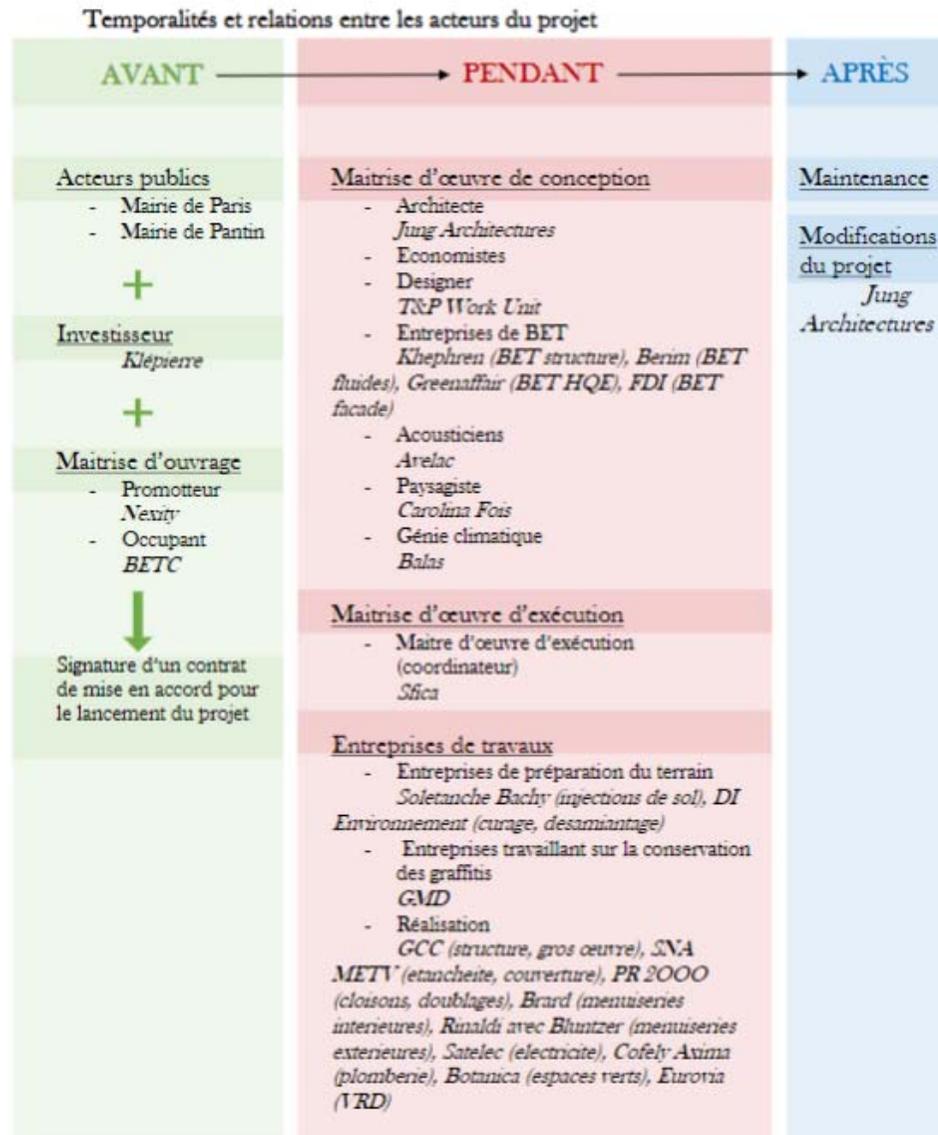


Le bureau d'étude faisait partie de l'entreprise SICRA, ainsi que l'économiste. De plus, l'architecte n'était pas en lien avec un bureau d'étude extérieur. Quant au bureau de contrôle, il a été assigné par AMO. Le contrôle de sécurité (SSI) était en charge de la réglementation incendie et le SPS du contrôle du chantier, du niveau de sécurité, de propreté et de qualité travail des ouvriers. Exemple de travaux d'anciens étudiants

Le système d'acteurs est du type 'Conception/Réalisation' un peu particulier puisque le MOA a décidé de coupler l'agence d'architecture avec l'entreprise SICRA dans la conception. Alors qu'en temps normal de système 'Conception/Réalisation', la MOA donne le mandat à l'entreprise. Elle gère alors le budget et toutes les décisions reviennent à eux. Or ici, ils ont été mariés à l'agence d'architecture. Au fur et à mesure de l'avancement du projet, celle-ci a gagné la confiance de l'AMO, en relation avec l'entreprise plus qu'avec elle au départ. Néanmoins, c'était elle qui était en relation avec la MOA et qui en a défendu les intérêts. La pression mise par les intérêts politiques a fait qu'aucun conflit n'a été déploré.

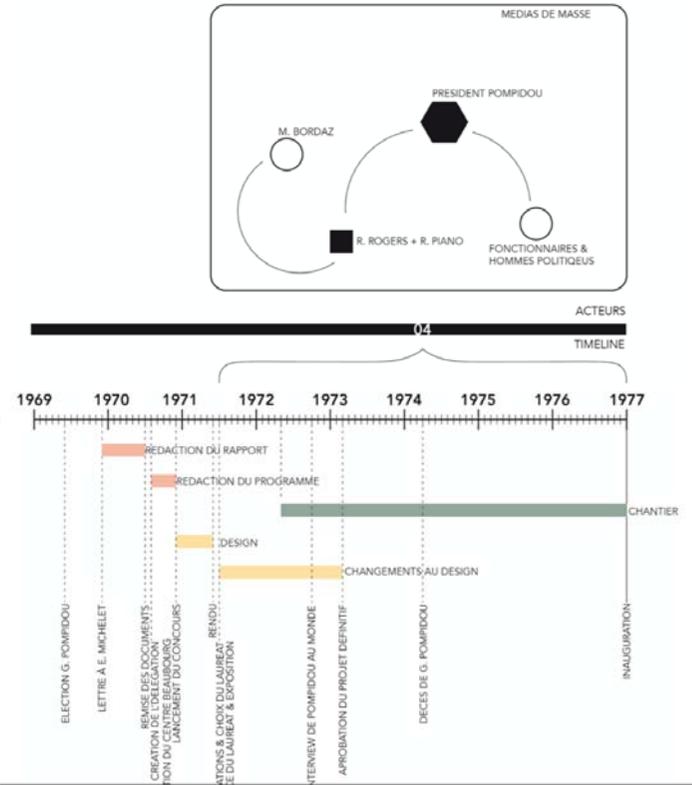
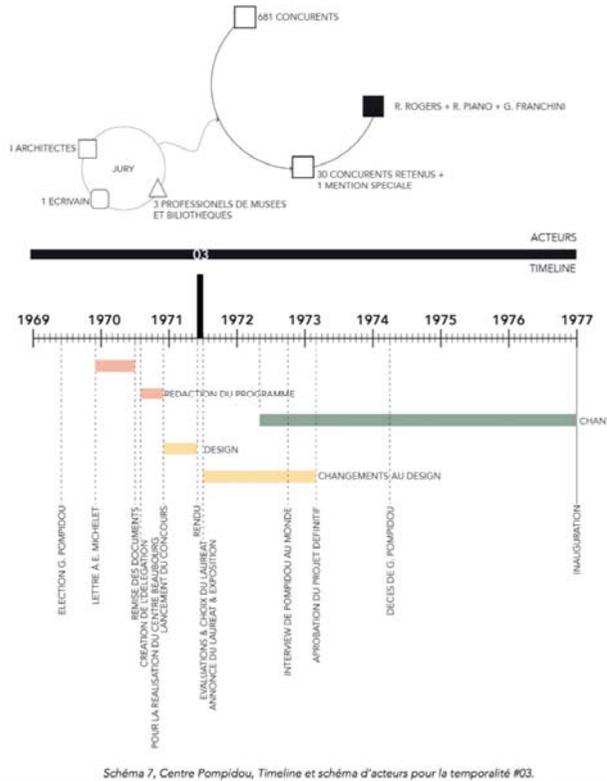
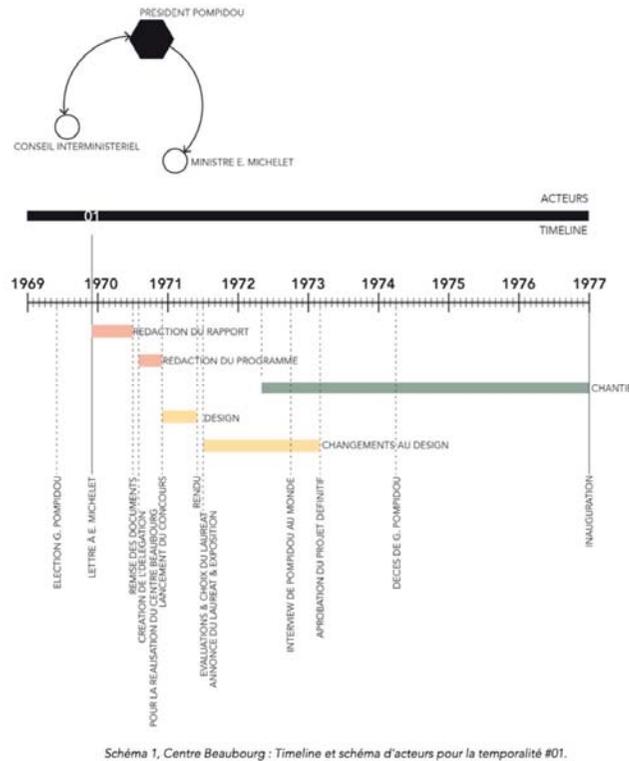
Croiser temporalités et systèmes d'acteurs

Exemple de travaux d'anciens étudiants



L'architecte est présent durant toutes les phases du projet

Croiser temporalités et systèmes d'acteurs



Présentation des sources

Pour tous les documents produits : indiquer une légende, l'échelle et le Nord. Si vous utilisez des sources, il faut également les indiquer. Les sources seront précisément notées sous chaque illustration.

Les normes bibliographiques courantes seront respectées : Auteur, « Titre de l'article », *de l'ouvrage ou du document*, Éditeur, lieu, date.